BIOGRAPHY

Carlo Benedetto Cimento

Short biography

German only:

Der italienische Dirigent Carlo Benedetto Cimento ist Erster Kapellmeister am Landestheater Salzburg. Zu seinen Produktionen dort zählen Don Giovanni, Giulio Cesare, Il viaggio a Reims, Il barbiere di Siviglia, Dornröschen, Mozarts Lucio Silla und die Wiederentdeckung Il mondo alla rovescia von Salieri. Sein Einfluss auf den Klang des Mozarteumorchesters Salzburg, auf die ganzheitliche Konzeption des Bühnengeschehens, sowie seine Anleitung des Sängerensembles im Hinblick auf die textliche und musikalische Gestaltung wurden von Publikum und Presse gleichermaßen bemerkt wie enthusiastisch gelobt. In der Saison 2026/27 erwarten hin L´italiana in Algeri, Tosca im Großen Festspielhaus und L´amore artigiano bei der SWR Festspiele.

Er ist sowohl im sinfonischen als auch im Opernrepertoire zu Hause und trat im Wiener Konzerthaus, in der Felsenreitschule und im Teatro Verdi in Triest auf, bei den Salzburger Festspielen, Gustav Mahler Music Weeks, Richard-Strausß Tage, NEST – Neue Staatsoper (Wien) und dirigierte Orchester wie die Cappella Aquileia, das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Orchestra del Maggio musicale fiorentino und das Orchester der Staatsoper Prague. Er ist außerdem Conductor in residence von KALA – Chamber.

Besonders wertvoll waren seine Erfahrungen im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis, u.a. als Assistent von Martin Haselböck (Wiener Akademie), von Thomas Hengelbrock (Balthasar-Neumann-Chor und Ensemble) und von Christoph Meier beim Festival „Teatro Barocco“ in Wien, wo er vom Hammerklavier aus die Uraufführung von Bendas Philon und Theone, Glucks La corona und Haydns L’isola disabitata („Österreichischen Musiktheaterpreis 2019“ Nominierung) dirigierte.

Cimentos frühe Karriere als Organist und Komponist macht ihn zu einem Dirigenten mit einem frischen Ansatz an die Partitur, aber auch einem Gespür für die historische Praxis. Nach seinem Orgel- und Kompositionsstudium in Italien, Lyon und Wien schloss er sein Dirigierdiplom an der MDW in Wien mit Auszeichnung ab und absolvierte einen Master an der HMT in München. Außerdem besuchte er Meisterkurse bei renommierten Dirigenten wie Christian Thielemann, Daniele Gatti und Andrés Orozco-Estrada.

Er ist Gewinner der „Ö1 Talent Börse“, einem Preis, der die talentiertesten Kunststudenten Österreichs auszeichnet, und des Leopold Hager Dirigent:innen-Fonds.

Full biography

Italian conductor Carlo Benedetto Cimento has been First Kapellmeister and deputy to the music director at the Salzburg Landestheater since the 2023/24 season, where he has conducted Il barbiere di Siviglia, Lucio Silla, Sleeping Beauty, Il viaggio a Reims, Der

Freischütz, Don Giovanni, Der fliegende Holländer, Giulio Cesare and Hänsel und Gretel, among others. Audiences and critics alike have noted and enthusiastically praised his influence on the sound of the Mozarteum Orchestra Salzburg, his holistic approach to the staging and his guidance of the vocal ensemble. In the 2026/27 season he will conduct L'italiana in Algeri, Tosca in the Großes Festspielhaus and L'amore artigiano at the SWR Festival.

The 2025/26 season brought Cimento wonderful opportunities. He made his debut at the Salzburg Festival conducting the YSP final concert and appeared as a guest at the Richard Strauss Festival, the Gustav Mahler Music Weeks, the Neue Wiener Staatsoper (NEST) and, in Italy, with the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino and the Orchestra di Padova e del Veneto. A highlight was the Austrian premiere of Salieri's Il mondo alla rovescia, a rarity Cimento himself discovered in the archives of the theatre in Legnago, which met with a strong international response. He was also appointed Conductor in Residence of the KALA Chamber Orchestra.

Cimento is equally at home in the symphonic repertoire. He has performed at the Musikverein and the Konzerthaus in Vienna, the Felsenreitschule in Salzburg, the Teatro Verdi in Trieste and the concert hall of a music conservatory in Beijing, among others. He has conducted orchestras such as the Cappella Aquileia, the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, the Norddeutsche Philharmonie, the Prague State Opera Chamber Orchestra and the Munich Symphony Orchestra.

His experience in historically informed performance is particularly valuable, including as assistant to Martin Haselböck at the Wiener Akademie (Liszt Festival Raiding, Brucknerhaus Linz), to Thomas Hengelbrock with the Balthasar Neumann Choir and Ensemble (Cavalleria rusticana in Baden-Baden), and to Christoph Meier at the Teatro Barocco festival in Vienna, where, directing from the fortepiano, he conducted the world premiere of Benda's Philon und Theone as well as Gluck's La corona and Haydn's L'isola disabitata. This production was nominated for the Austrian Music Theatre Award 2019.

With a great passion for working closely with singers, he has coached Italian for the voice classes at the Würzburg University of Music and regularly serves on the juries of singing competitions such as Vincerò and the Belvedere Singing Competition. From 2021 to 2023 he was principal répétiteur and Kapellmeister at the Mainfranken Theater Würzburg, and in 2020 répétiteur at the Theater Kiel.

His early career as an organist and composer gives Cimento a fresh approach to the score as well as a keen sense of historical practice. He attended the improvisation class of Loïc Mallié, a pupil of Olivier Messiaen, at the CNSMD in Lyon, and completed his organ diploma with Pier Damiano Peretti and his conducting diploma with Johannes Wildner at the mdw in Vienna, both with distinction. He also earned a master's degree at the University of Music and Performing Arts Munich with Marcus Bosch and Georg Fritzsch, and attended masterclasses with renowned conductors such as Christian Thielemann (Bayreuth Festival), Daniele Gatti (Accademia Musicale Chigiana), Andrés Orozco-Estrada, Yu Feng, Karel Mark Chichon, Donato Renzetti, Michalis Economou and Nicolás Pasquet.

He is a winner of the Ö1 Talentebörse, an award for Austria’s most talented arts students, of the 9th Max Liebhaber Young Artist Award 2019 of the Heidenheim Opera Festival, and of the Leopold Hager Conductors’ Fund 2025.